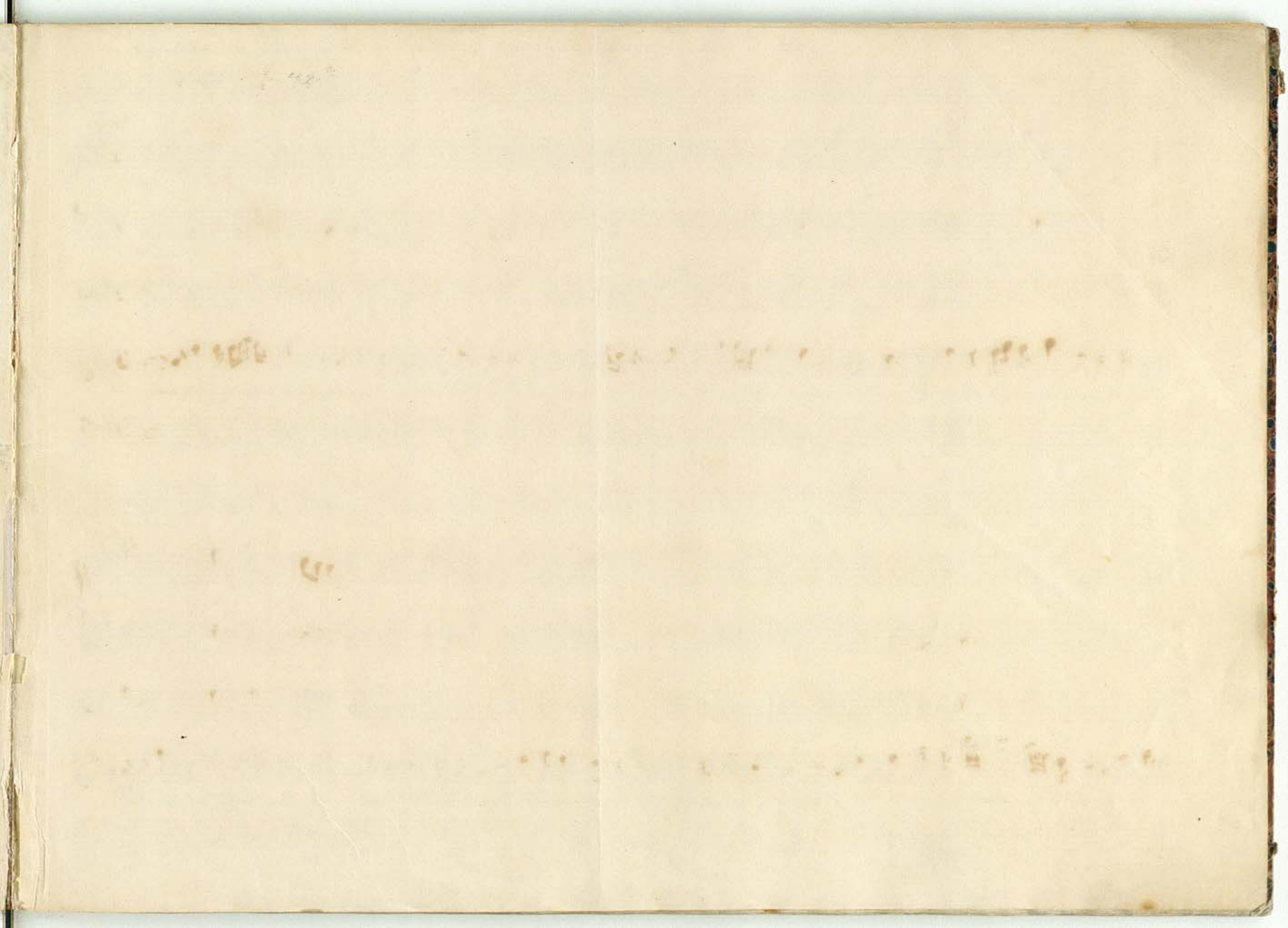
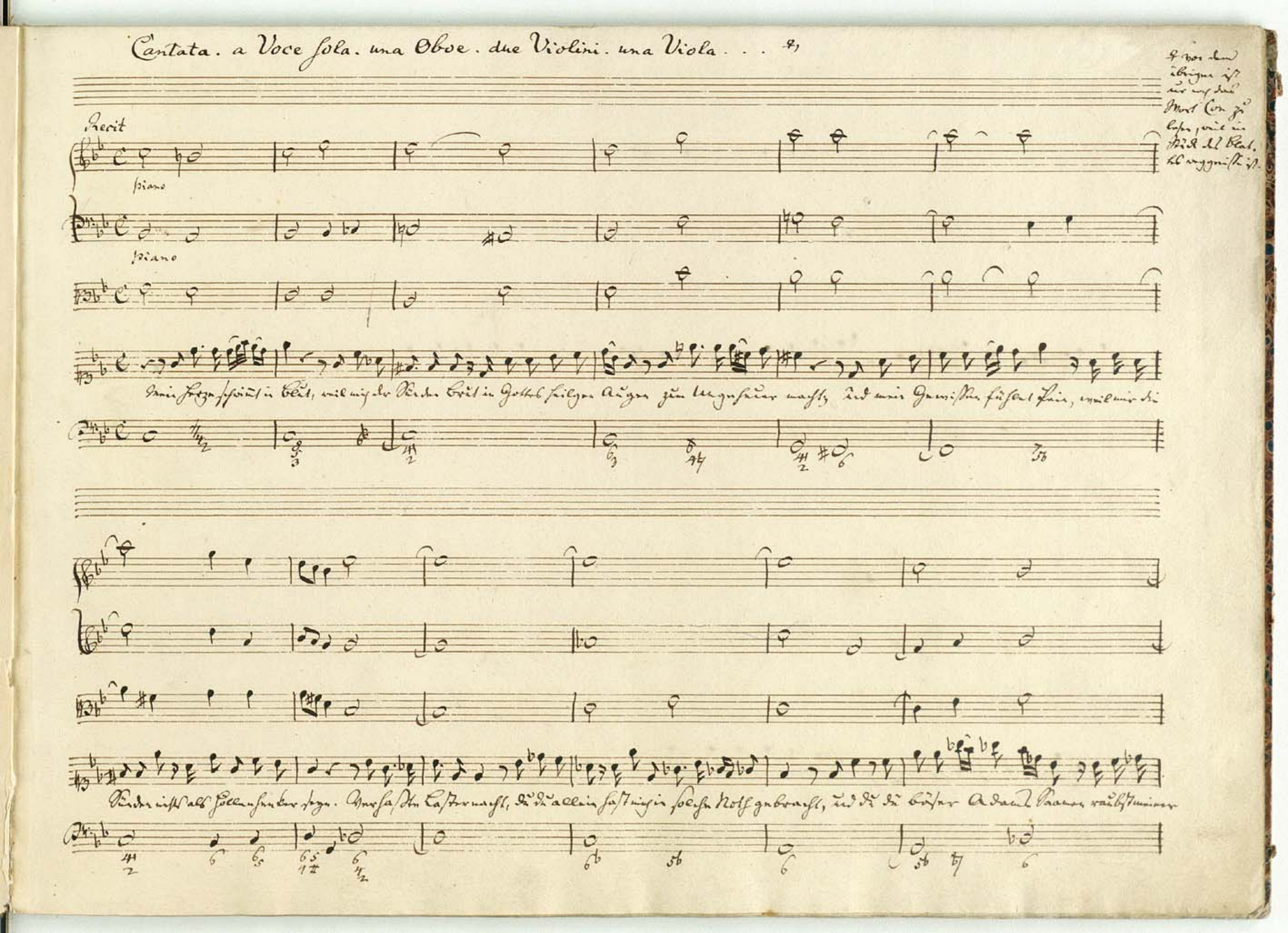
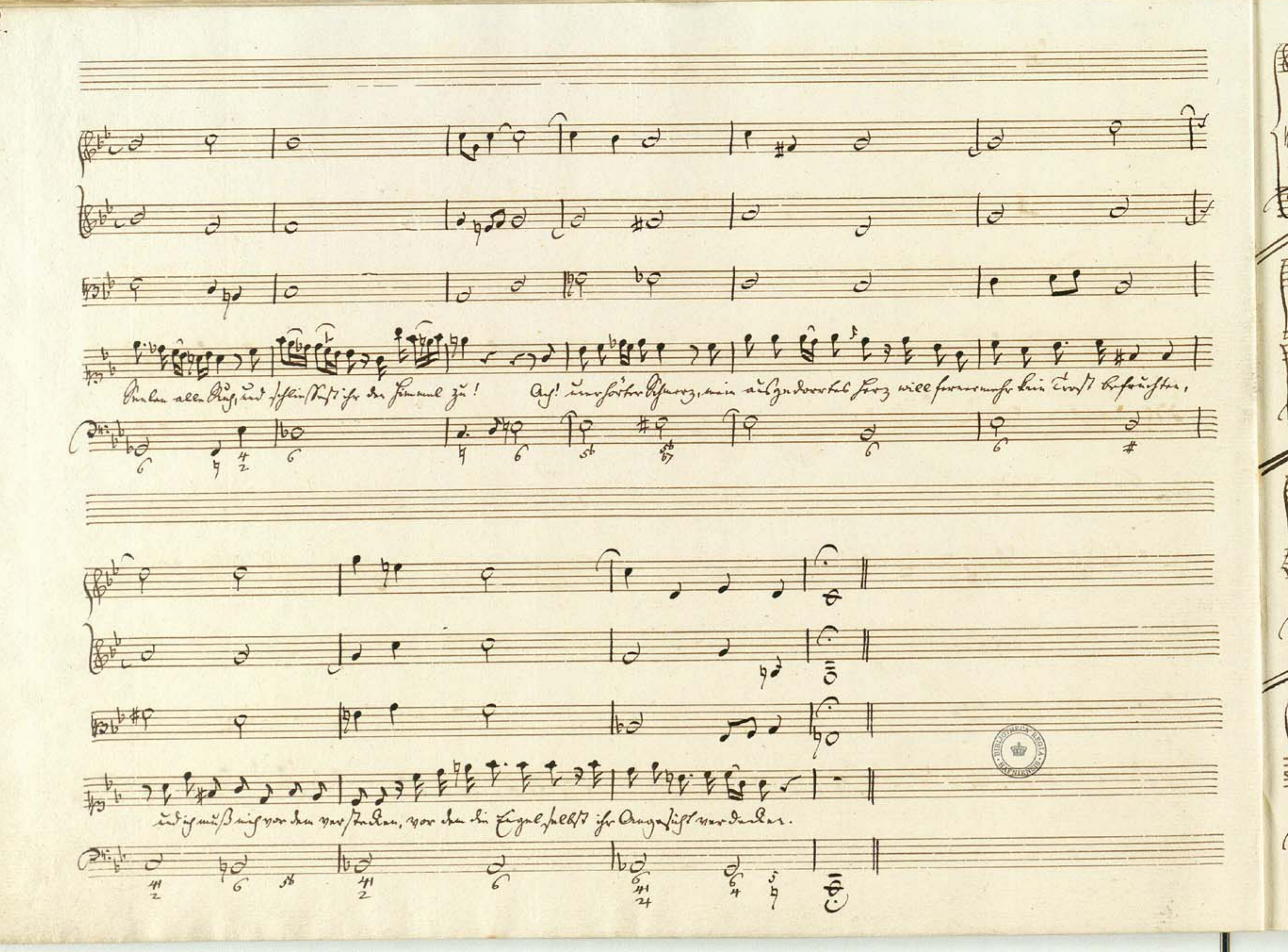
Joh. Seb. Bach.

Cantata a voce sola.

[illegible]
(Von Weyse) copiirt
5te Oct. 1824 nach d. Verf. Handschrift




Cantata. a Voce sola. una Oboe. due Violini. una Viola . . .
Recit
piano
piano
Mein Herze schwimmt in Blut, weil mich der Sünden Brut in Gottes heilgen Augen zum Ungeheuer macht, und mein Gewissen fühlet Pein, weil mir die
Sünden nichts als Höllenhenker seyn. Verhaßten Lasternacht, du du allein hast mich in solche Noth gebracht, und du du böser Adams Saamen raubst meiner


2.
Rauben alle Ruh, und schließt ihr den Himmel zu! Ach! unerhörter Schmerz, mein ausgedörrtes Herz will ferner mehr kein Trost befeuchten,
und ich muß mich vor dem verstecken, vor dem die Engel selbst ihr Angesicht verdecken.

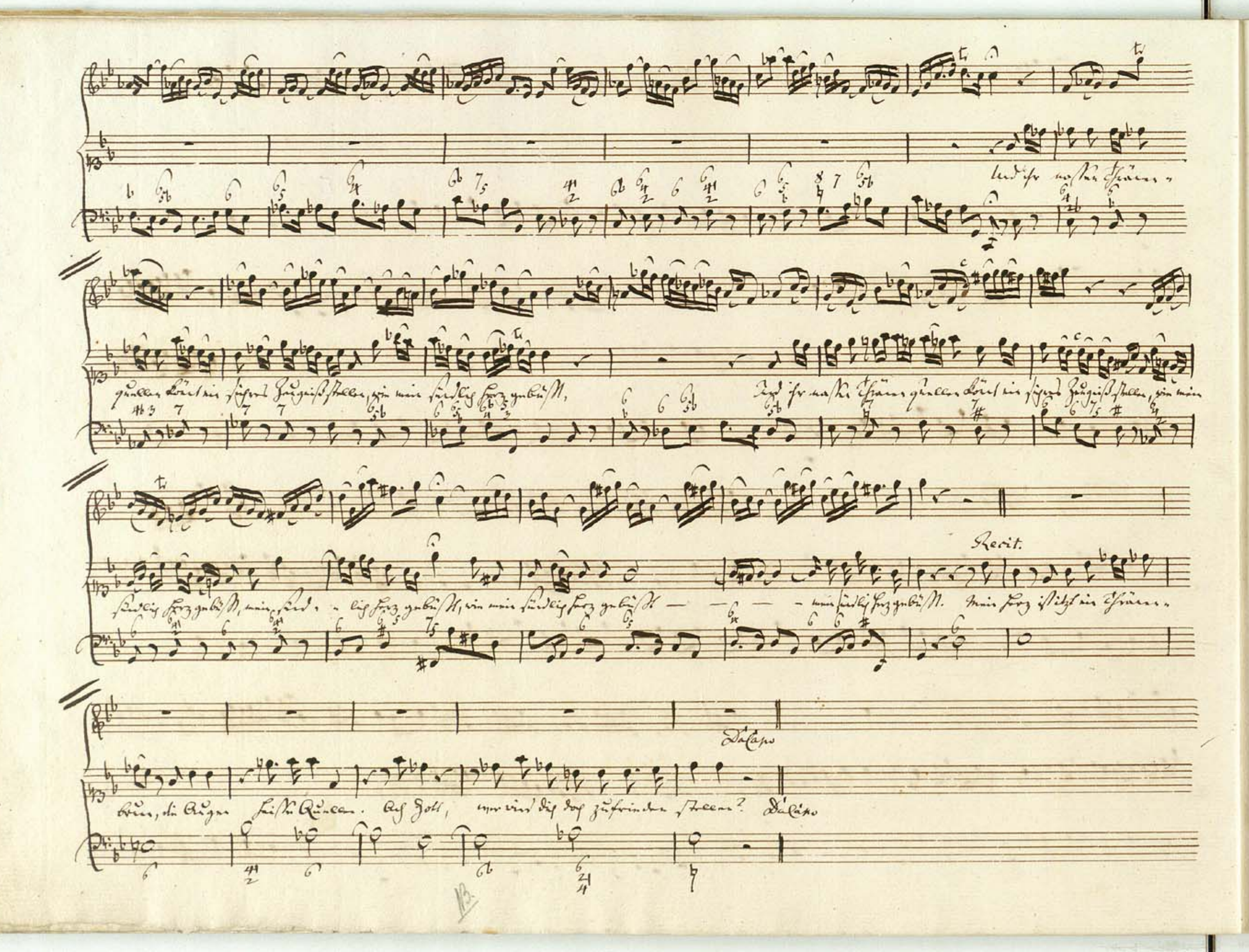
Con Oboe.

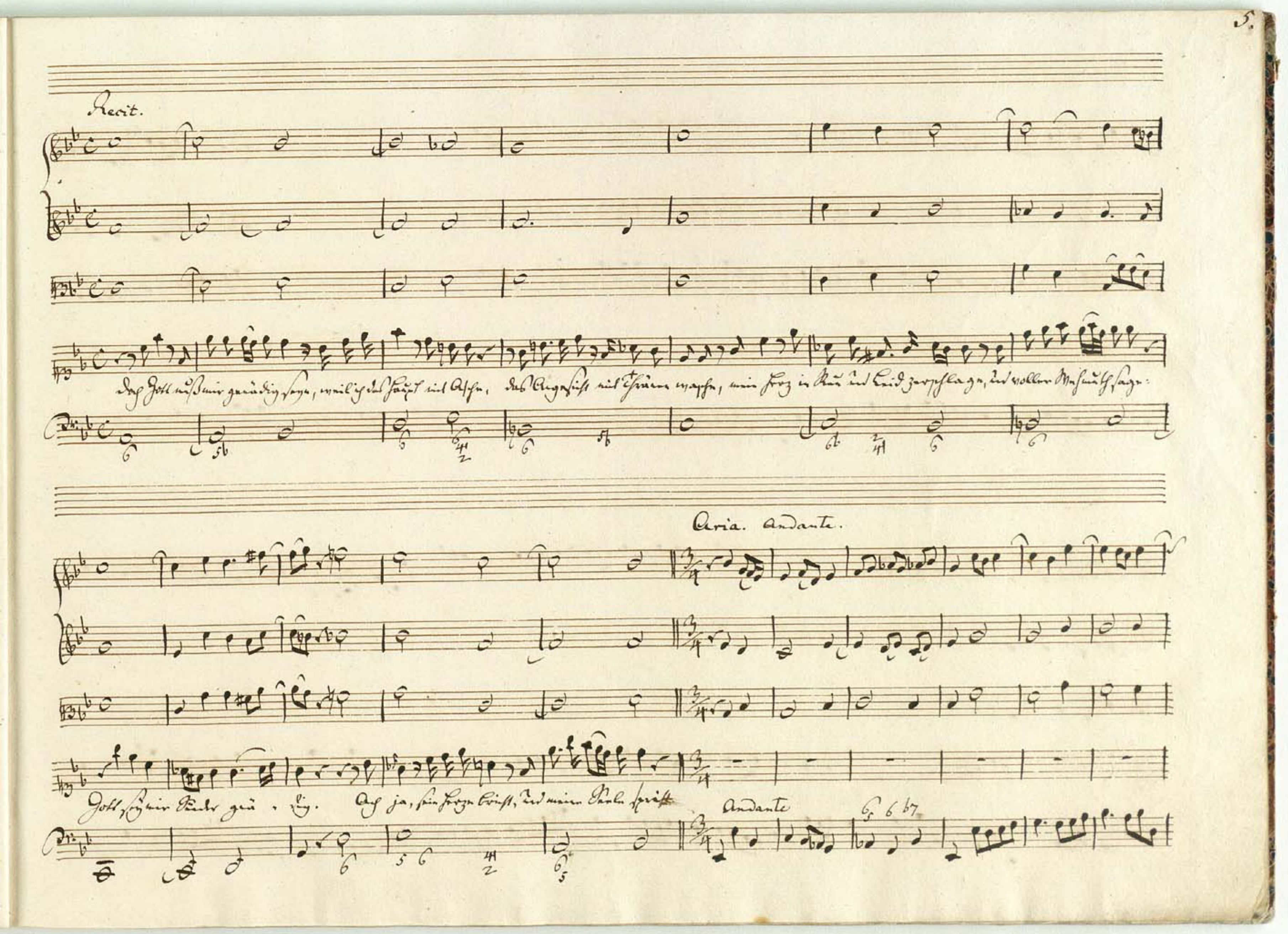
Stummen Seufzer, stille Klagen,

stummen Seufzer, stille

Klagen, stumme Seufzer, stille Klagen, ihr mögt meine Schmerzen sagen, weil der Mund geschlossen, ... sen ist, stummen Seufzer, stille Klagen ihr mögt

meine Schmerzen sagen, weil der Mund geschlossen ist, weil der Mund geschlossen . . . . . . sen ist.


Recit.
Da Capo
Da Capo

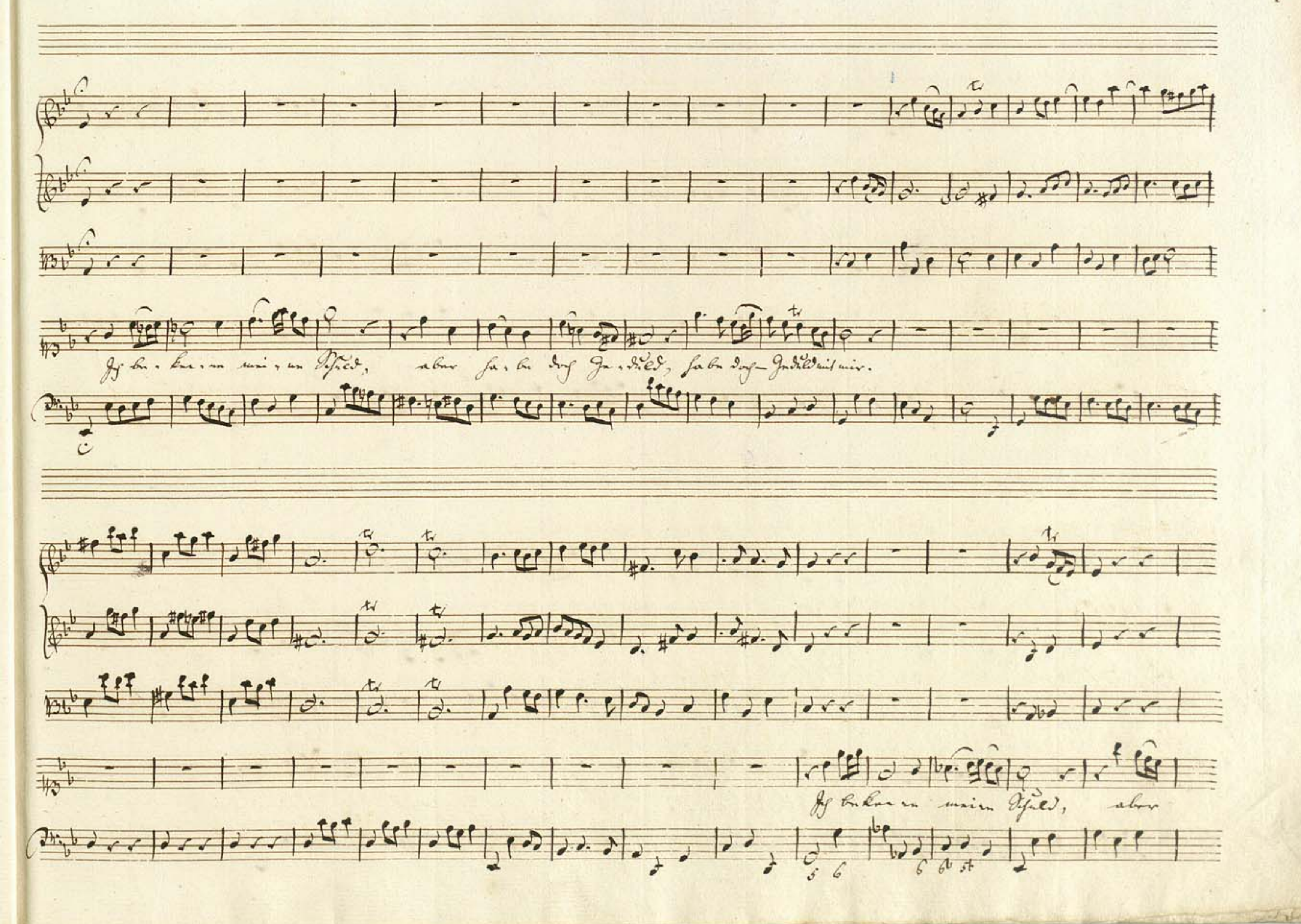

Recit.
Doch Gott muß mir genädig seyn, weil ich das Haupt mit Asche, das Angesicht mit Thränen wasche, mein Herz in Reu und Leid zerschlage, und voller Wehmuth sage:
Aria. Andante.
Gott sey mir Sünder gnä - dig. Ach ja, sein Herze bricht, und meine Seele spricht
Andante

tief ge- bückt und voller Reu - - - - - u, und voller Reu - - u lieg- ich - liebster Gott vor

dir; tief gebückt und voller Reue, und voller Reu . . . . , e, tief gebückt —

und voller Reue liege ich, liege ich liebster Gott vor dir, tief gebückt, tief gebückt und voller Reue liege — ich liebster

Gott, hier ich liebster Gott vor dir.


Ich er-ken-ne mei-ne Schuld, aber ha-be doch Ge-duld, habe doch Geduld mit mir.
Ich erkenne meine Schuld, aber

piano

habe doch Geduld, habe doch Geduld mit mir, Ge-duld, habe doch Geduld! Ich be-ken-ne mei-ne

Schuld, aber ha-be doch Geduld, Geduld, Geduld, Adagio habe doch Geduld mit mir.

Adagio

Da Capo

Da Capo

Auf diese Schmerzensreu fällt mir alsdenn dies Trostwort bei:

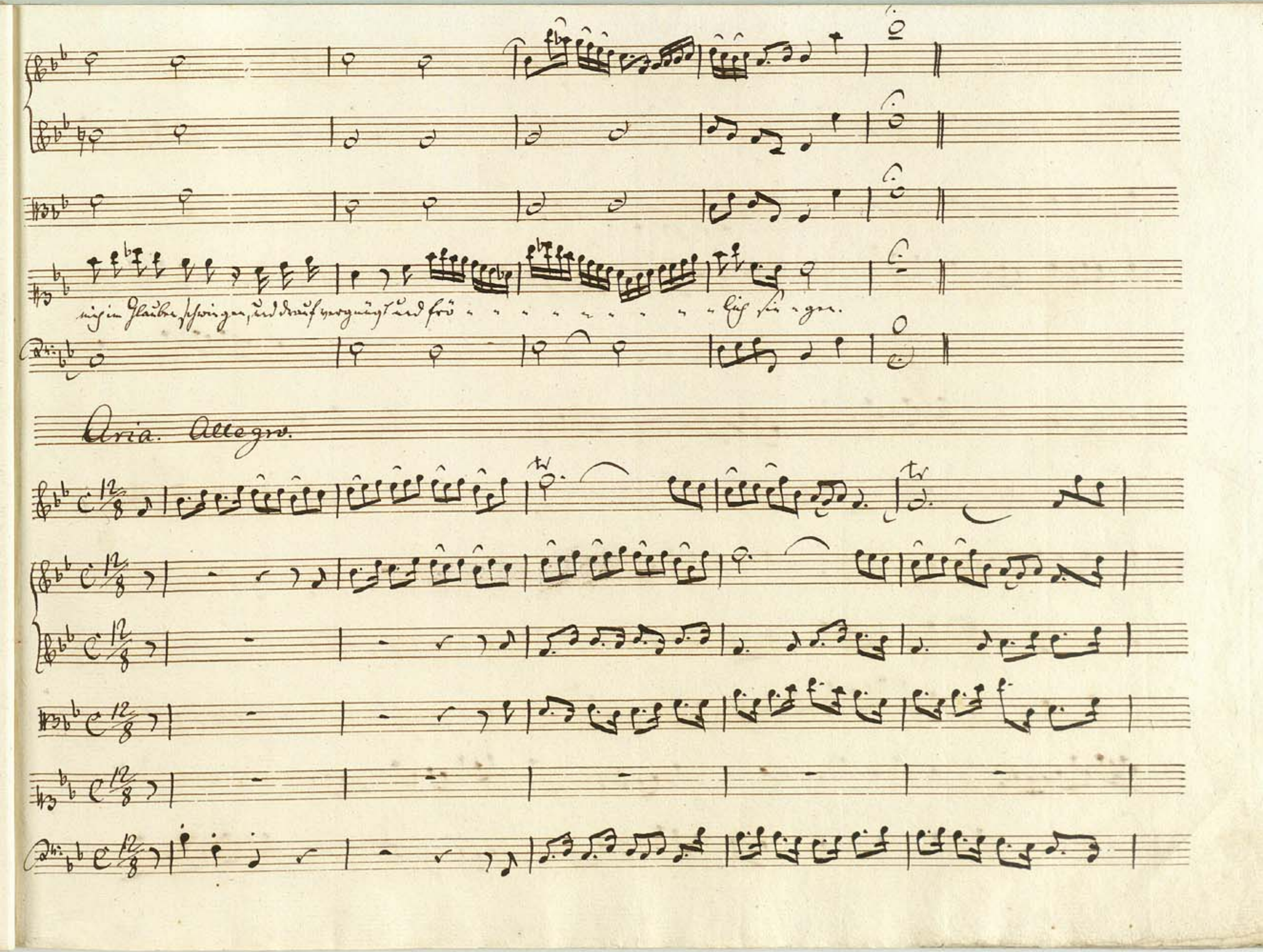
Chorale con Viola obligata.

Ich dein betrübtes Kind werf alle meine Sünd, so viel ihr

in mir stecken, und mich so heftig schrecken, in deine tiefen

Wun - den, da ich statt Heil ge - fun - den.

Ich lege mich in diese Wunden als in den rechten Felsen, Stein, die sol - len meine Ruhstadt seyn. In diese will ich


nig im Glauben schwingen, und drauf vergnügt und frö - - - - - - - - - lich sin - gen.
Aria. Allegro.

Wie freudig ist mein Herz, wie freudig ist mein Herz! Wie

freu - - - dig, wie freudig ist mein Herz da Gott — verhöhet ist, wie freudig ist mein Herz, da Gott verhöh - - - - et, da

Gott versöhnet ist, der Gott, der Gott versöhnet ist, und mir nach Kreuz und Leid nicht mehr die Seligkeit noch auch sein Herz verschließt, noch

auch sein Herz verschließt, und mir nach Kreuz und Leid nicht mehr die Seligkeit, noch

Da sein Stück [illegible]lich c es oder d es. c es giebt Blasinstr. gegen den Baß; das giebt auch Blasinstr. welche gegen Oboen oder erste Violin. Ich habe d c gesetzt, das taugt aber auch nicht sonderlich, weil der Bratschen mit der Singstimme geht

auf sein Herz verschließt — und wir nach Reu und Leid nicht mehr die Selig-keit noch auf sein Herz verschließt.

1824 den 5ten Octbr. nach Johann Sebastian Bachs, des Verfassers, eigener Handschrift.

